

Karta przedmiotu

obowiązuje doktorantów Szkoły Doktorskiej PK rozpoczynających kształcenie w roku akademickim 2022/2023

Informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu w języku polskim	Najnowsze tendencje w architekturze obiektów użyteczności publicznej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The latest trends in the architecture of public buildings
Liczba punktów ECTS	1
Język wykładowy	Polski
Kategoria przedmiotu	Obowiązkowy
Dziedzina kształcenia	Nauki inżynieryjno-techniczne
Dyscyplina kształcenia	Architektura i urbanistyka
Osoba odpowiedzialna za przedmiot Kontakt	dr hab.inż.arch. Magdalena Kozień-Woźniak, prof.PK magdalena.kozien@pk.edu.pl

Rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Forma zaliczenia (O / Z)*	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Laboratorium komputerowe	Projekt	Seminarium
4	O	8	0	0	0	0	7

*O - zaliczenie na ocenę, Z – zaliczenie bez oceny

Cele przedmiotu

Kod	Opis celu
Cel 1	Zapoznanie z problematyką badań naukowych w obrębie architektury obiektów użyteczności publicznej
Cel 2	Nabycie umiejętności krytycznej analizy przemian zachodzących w kształtowaniu współczesnej architektury

Efekty uczenia się

Kod	Opis efektu uczenia się z uwzględnieniem specyfiki dyscypliny	Symbol efektu uczenia się w SD PK	Sposoby weryfikacji
EFEKTY W ZAKRESIE WIEDZY			
EUW1	Znajomość dorobku twórczego współczesnej architektury obiektów użyteczności publicznej	E_W01 E_W02	Dyskusja, opracowanie eseju
EUW2	Znajomość głównych tendencji rozwojowych w obrębie współczesnej architektury obiektów użyteczności publicznej	E_W01 E_W02	Dyskusja, opracowanie eseju
EUW3	Znajomość metodologii badań naukowych, adekwatnych do problemów kształtowania współczesnej architektury obiektów użyteczności publicznej	E_W01 E_W02	Dyskusja, opracowanie eseju
EFEKTY W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI			

EUU1	Umiejętność wykorzystywania wiedzy z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów badawczych	E_U01	Opracowanie eseju, prezentacja, dyskusja
EUU2	Umiejętność dokonywania krytycznej analizy projektów oraz dzieł architektury współczesnej	E_U01	Opracowanie eseju, prezentacja, dyskusja
EFEKTY W ZAKRESIE KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH			
EUK1	Gotowość do przedstawiania i uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych związanych z architekturą współczesną	E_K01, E_K03,	Udział w zajęciach, dyskusja

Treści programowe

Lp.	Treści	Efekty uczenia się dla przedmiotu	Liczba godzin
WYKŁAD			
W1	Przestrzeń wspólna w budynkach użyteczności publicznej	EUW1, EUW2, EUW3	2
S1	Dyskusja i analiza zagadnień przedstawionych w ramach wykładu W1	EUU1, EUU2	1
W2	Architektura niedoskonała	EUW1, EUW2, EUW3	2
S2	Dyskusja i analiza zagadnień przedstawionych w ramach wykładu W2	EUU1, EUU2	1
W3	Budynek użyteczności publicznej jako element krystalizujący miasto	EUW1, EUW2, EUW3	2
S3	Dyskusja i analiza zagadnień przedstawionych w ramach wykładu W3	EUU1, EUU2	1
W4	Teatry interferencji	EUW1, EUW2, EUW3	2
S4	Dyskusja i analiza zagadnień przedstawionych w ramach wykładu W3	EUU1, EUU2	1
S5	Prezentacja eseju - przeprowadzonych analiz przemian w przestrzeniach budynków użyteczności publicznej konkretnego przeznaczenia	EUU1, EUU2, E_K01, E_K03,	3

Bilans punktów ECTS

ROZLICZENIE GODZIN	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin (45 min) poświęconych na realizację rodzaju zajęć
GODZINY KONTAKTOWE Z NAUCZYCIELEM AKADEMICKIM	
Godziny wynikające z programu kształcenia	15
Konsultacje	1
Egzamin / zaliczenie	0
GODZINY BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO	
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć	8
Przygotowanie referatu, raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	6
BILANS PUNKTÓW ECTS	
Łączna suma godzin	30
Liczba punktów ECTS	1

Wymagania wstępne

Lp.	Wymagania
1	Znajomość znaczących dzieł historycznej i współczesnej architektury użyteczności publicznej
2	Znajomość terminologii z zakresu teorii i praktyki architektonicznej.

Warunki zaliczenia / sposób obliczania oceny końcowej

Lp.	Opis
WARUNKI ZALICZENIA	
1	Obecność na 80% zajęć. Opracowanie eseju w formie pisemnej i jego prezentacja w formie ustnej / multimedialnej.
SPOSÓB WYZNACZENIA OCENY KOŃCOWEJ	
Średnia ważona ocen z opracowania pisemnego i z prezentacji.	

Dodatkowe informacje

Zakres tematyczny wykładów oraz stopień zaawansowania prezentacji uwzględniają wstępne przygotowanie i znajomość tematyki przez doktorantów.

Literatura

1	W. Bonenberg, M. Kozień-Woźniak, <i>Place making for creative environment</i> , Advances in Human Factors in Architecture, Sustainable Urban Planning and Infrastructure : proceedings of the AHFE 2021 Virtual Conference on Human Factors in Architecture, Sustainable Urban Planning and Infrastructure, July 25-29, 2021, USA, Tryb dostępu: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-80710-8_24
2	K. Butelski, <i>Contemporary odeon buildings as a sustainable environment for culture</i> , Buildings [Dokument elektroniczny]. – 2021, Vol. 11, Iss. 7, Tryb dostępu: https://www.mdpi.com/2075-5309/11/7/308
3	K. Butelski, <i>O niedoskonałości w Architekturze. Chile i Liban</i> , Kraków, Wydaw. PK, 2021
4	P. Gajewski, <i>Model</i> , Kraków : Wydaw. PK, 2019
5	P. Gajewski, A. Porebska, Public building design and universality of architecture, 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2018, 19-21 March, 2018, Vienna, Austria : conference proceedings. Vol. 5, Urban planning, architecture and design. Iss. 5.1, Architecture & Design. – Sofia : STEF92 Technology Ltd., 2018
6	T. Kapecki, <i>Architektura szkół wyższych w Polsce. Współczesne trendy w projektowaniu kampusów akademickich</i> , stytut Geografii i Gospodarki Przestrzennej Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2020, Z. 162, s. 13-30, Tryb dostępu: https://www.ejournals.eu/pliki/art/18678/pl
7	T. Kapecki, <i>Ewolucja przestrzeni publicznych miast i budynków</i> , Public space re/in/venting : 5 Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz INAW2018, Wydział Architektury Wnętrz ASP, 2018. – S. 36-52
8	M. Kozień-Woźniak, <i>Teatry interferencji : współczesna architektura teatralna a nieformalna przestrzeń teatru</i> , Wydaw. PK, Kraków 2015